سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٦٥
Scan By
MAN



سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

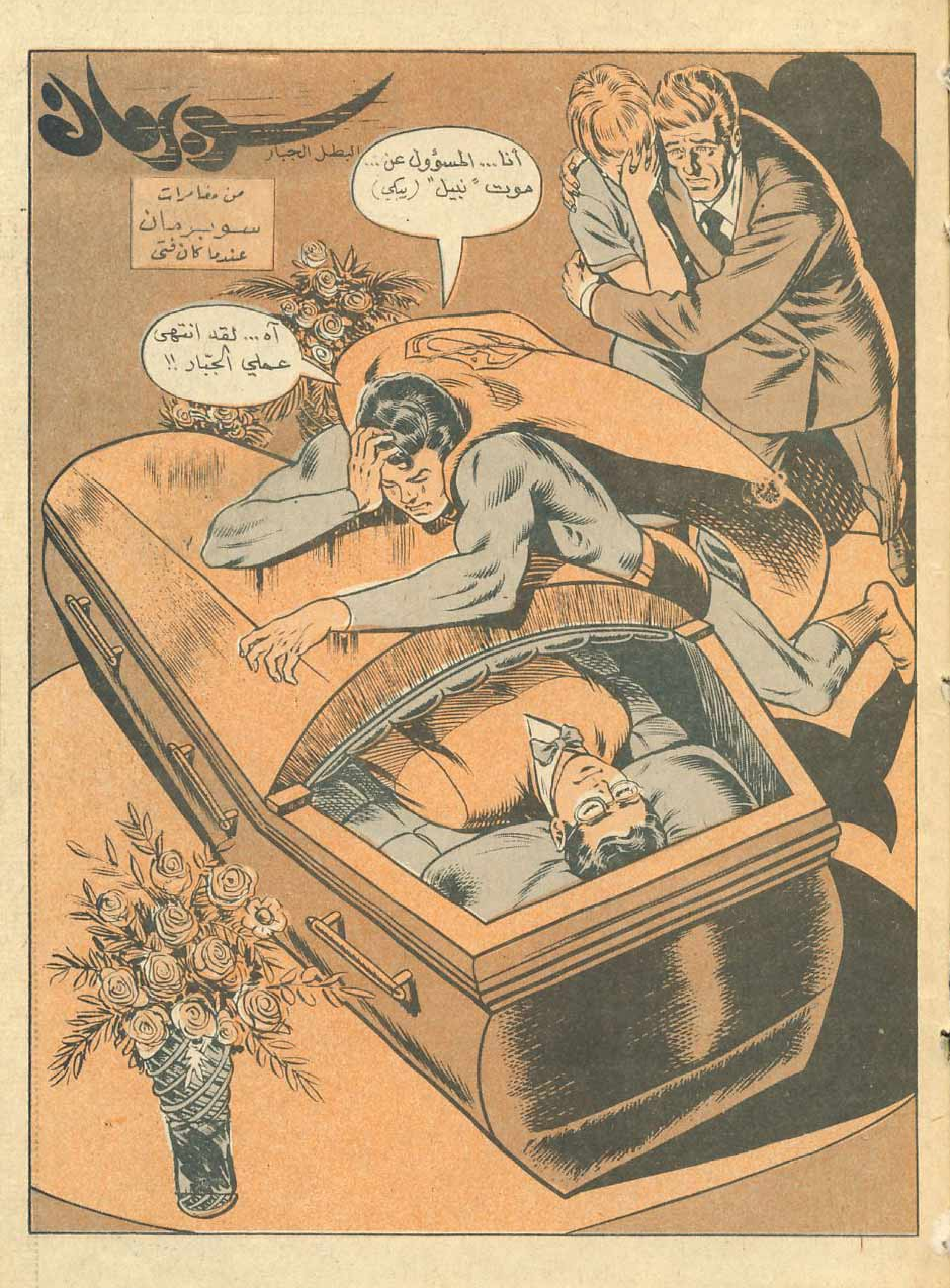
لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .


الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الوحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
أنا... المسؤول عن...
موت "نبيل" (بيكي)
آه... لقد انتهى
عملي الجبار !!



يوم رهيب في بلدة "زوس" الهادئة، وحادثة من الصعب أن يصدّقها العقل، ولكنها الحقيقة، إذ أن الأخطار التي واجهها "الجبار"...
هذا هو القاتل الشرير !!
... دون خوف أو وجل، قامت بالمستحيل ... وانتهى الأمر بسقوط "نبيل فوزي" (الجبار) جثة هامدة على مرأى من الجميع ...
إي ي !! ياله من فتى شجاع !
(تبكي) جازف بحياته من أجل والده !!
"نبيل"... ماذا فعلت ؟
وعندما خفتت الأصوات حول الفتى الفولاذي، مرّت بمخيلته تفاصيل الحادث منذ بدايته ...
الحق عليه، هو الذي تحدّاني !!
قتلت أبي أيها المجرم !
علمت بوقوع الكارثة من قبل ولكن لم يكن ثمة وسيلة لمنعها !!
بدأت في اليوم التالي من حفلة "زوس" الهزلية ...
نعم ... كارثة رهيبة ... كانت بدايتها حادثة عادية ... ولكن كيف تطورت الأمور التي أدّت إلى تلك النهاية المؤلمة ؟ تلك هي مشكلة "الفتى الجبار" ... إقرأ قصة :
لا مفرّ للفتى الجبّار

ألا تتنبئين يا "زودية" إلا عن الشقاء ؟ أو ليس لي قسط من السعادة والهناء ؟

ربما ... لننظر إلى هذه الورقة !

آه ... نعم ... لن تستطيع منع سيارة تهم بالفرار !

ما علاقة السعادة بهذا الحادث ؟

... ستحصل على الشكر والثناء !

هل أستمر بالكلام أيها الشكوك ؟

لما لا ... أقوالك لم تزعجني بعد !

أنت شجاع ، ولا تخاف شيئاً !!

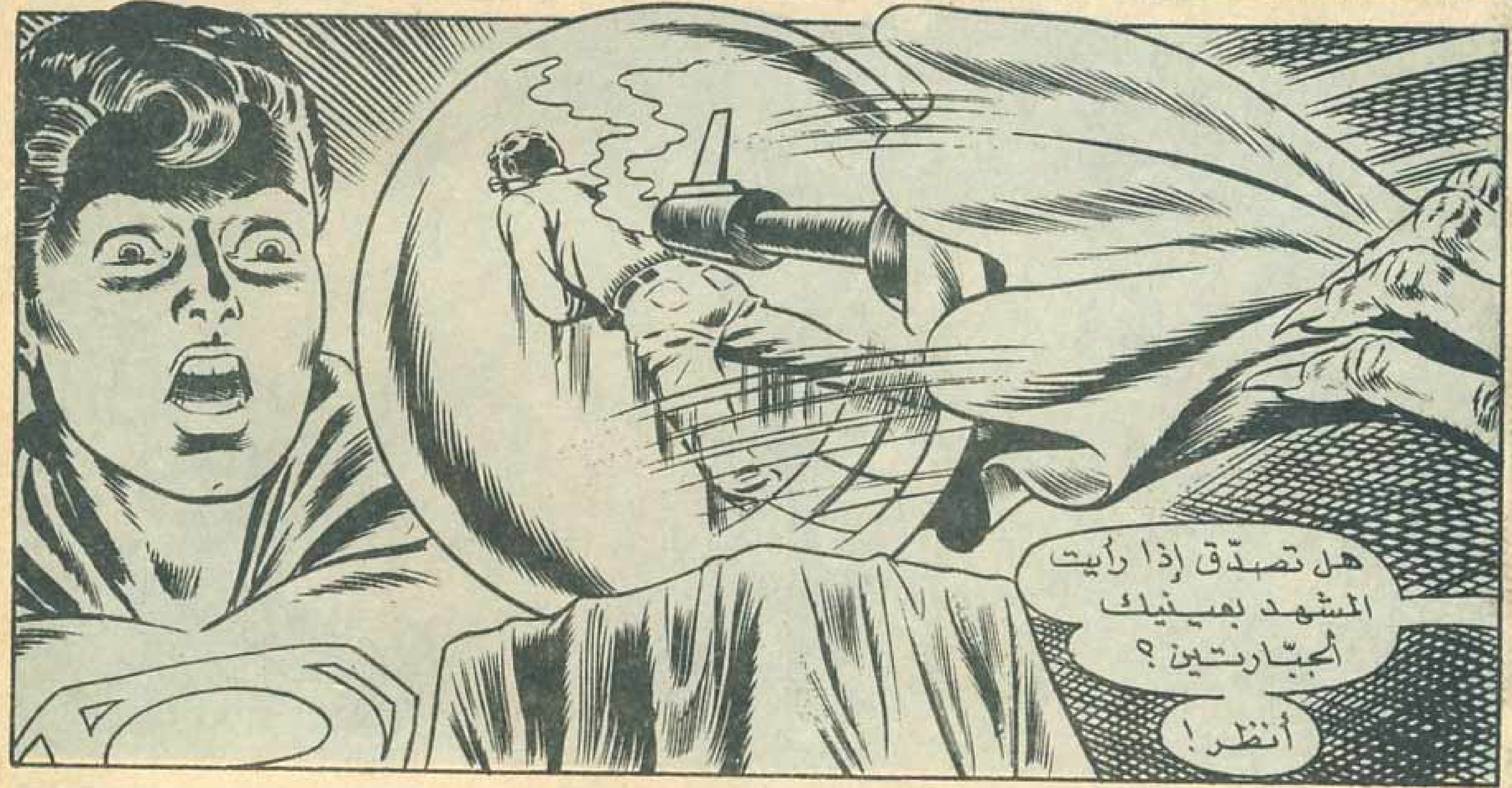
الورقة الرابعة !






لماذا تخفين عني أوراق الحظ يا "زودية"؟
آه ... إنه "الزائر الأسود" ... الموت !!
ستقابله قريبًا ... وفي اليوم التالي ...


... يموت أحد رفاقك ... "نبيل فوزي" !!
آه ... "نبيل فوزي"؟
ولا يمكنك فعل شيء لمنع وقوع الكارثة!
تأكدت الآن أن "زودية" كاذبة !! وإلّا لكانت علمت أنني و"نبيل" شخص واحد !!
لا أصدق هذه السخافة يا "وداد" !!


هل تصدّق إذا رأيت المشهد بعينيك الجبّارتين ؟
أنظر !


ها! ها! الجبّار العظيم يرتعد خوفًا !!
أنا أرتعد من الغضب ... لأنني لا أستطيع تحطيم كرة الحظ البلورية، أيتها اللعينة، وأمنعك من خداع الناس!


فأنا أشفق عليك أكثر من شفقتك على الذين تسرقين أموالهم !!
(تبكي) ... لماذا تقسو عليها يا "جبّار" ؟؟


ها! ها! مهما فعلت ومهما غضبت ...
... تنبؤاتي تتحقق دائماً! ها! ها! أيها الشكوك الجبار ها! ها!


انتظرني ... ليتني لم أحضرك إلى هنا !!
أنت بريئة، والنصابون أمثالها يسلبون الأبرياء نقودهم !
لا شيء يثير غضبي أكثر من ذلك !


ألا يوجد رجل قوي بينكم ؟
جاء الفتى الجبار هل تضرب القاعدة بالمطرقة؟ ستربح رفيقتك لعبة إذا أشارت العلامة إلى المقياس الأعلى !
ممتاز
معتدل
الفتى الهزيل
ليس من العدل أن أدخل مباراة !
لا بأس يا جبار... حاول أن ترفه عن نفسك قليلاً !!


هل هو خائف أم لا ؟
أرجوك ... فقط للتسلية !
سأضربها بيدٍ واحدة، وأرجو ألا أحطم الآلة كلها !!


صممت أن أخفف الضربة كي لا أحطم الآلة عندما لحظت شيئاً صغيراً بأشعة نظري ...

... إنه فأر مختبئ
تحت القاعدة ...

= وبالرغم من ثقل المطرقة
استطعت أن
أتفاداه ...

الفتى الهزيل

ها! ها! أشارت
العلامة إلى
"الفتى الهزيل"!!

ها! ها! كان عليه أن
يضربها بيديه الإثنتين!










" نعم ... لم تكن أمامي إلّا وسيلة واحدة لمنعه من السقوط على الناس ... "
" تعذّر عليّ إرجاعه إلى قاعدته ، فاضطررت أن أحوّل اتجاهه نحو منطقة خالية من السكان ... "
طاخ !
" ولكنني لم أتوقع ردة فعل ... "
" نجحت في ابعاد الخزان ، أو بالأحرى ابعاد الخطر ، ولكن ... "
آه ... (تتنهّد) ... أنقذتنا يا "جبار" ولكن ... (تبكي) ...
... أنظر ماذا حدث لبلوزتي الجديدة !



تحققت نبوءة "زودية" الثانية !!
ستمنع وقوع كارثة ولكنها ستسبب إزعاجًا للجميع !!



(تبكي) هل هذه صدفة أيضًا ؟
نعم ... وهذا لا يعني أنها عالمة بالغيب !!
تعالي سأرافقك إلى بيتك !!



"تظاهرت باللامبالاة، ولكنني شعرت بقلق مفاجئ، وأثناء سيري مع "وداد" بدأ الشك يساورني ..."
مشيت معها بدلاً من الطيران بها خوفاً عليها أن تتعرض للبرد والزكام !
لا يمكنني أن أصدق العجوز، على أن نبوءتين قد تحققتا !
لم تفه بكلمة إلى الآن ... هل تسمعني ؟



"حقًا ... لم أكن صاغيًا إلى كلامها ... ولكن شيئًا حدث بعد ذلك فاضطرني إلى الإصغاء ..."
جئت في الوقت المناسب يا "جبار" ... هناك لص يتسلق سلم منزل الجيران !
ماذا ؟



هنا تسكن "جنان" ... آسف يا "وداد" سأسبقك إلى البيت !
آ ... يا له من رفيق عديم الذوق !!



هه ؟ هذه غرفة "جنان" !


"ولكن قبل أن أقبض على الرجل المجهول ..."
"الفتى الجبار"؟ تأكدت أنه لايمكنني الهرب مع "فهد" بدون تدخلك!


آه ... تذكرت ... لقد سمعت الكثير عن حبكما !!
لايمكنك أن تمنعني لا أنت ولا والدي، فلقد بلغت سن الرشد !


بالطبع ... أتمنى لكما السعادة والهناء !
شكراً يا "جبار"!
أنت أعظم الأبطال!


"بعد فرارهما تذكرت نبوءة "زودية" الثالثة ..."
لن تستطيع منع سيارة تهمّ بالفرار، ولكنك ستنال الشكر والثناء !
آه ... إنها سيارة العروس الهاربة، وبالفعل شكرتني "جنان"!
"عندئذ بدأت أفكر جدياً بأقوال العجوز ..."
تحققت ثلاث نبوءات، هل هي حقاً عالمة بالغيب ؟
وماذا عن النبوءة الرابعة؟ لن أنام الليلة، سأقضي الوقت سيراً !!

"وصلت أخيراً إلى مناطق العمل في المدينة ..."

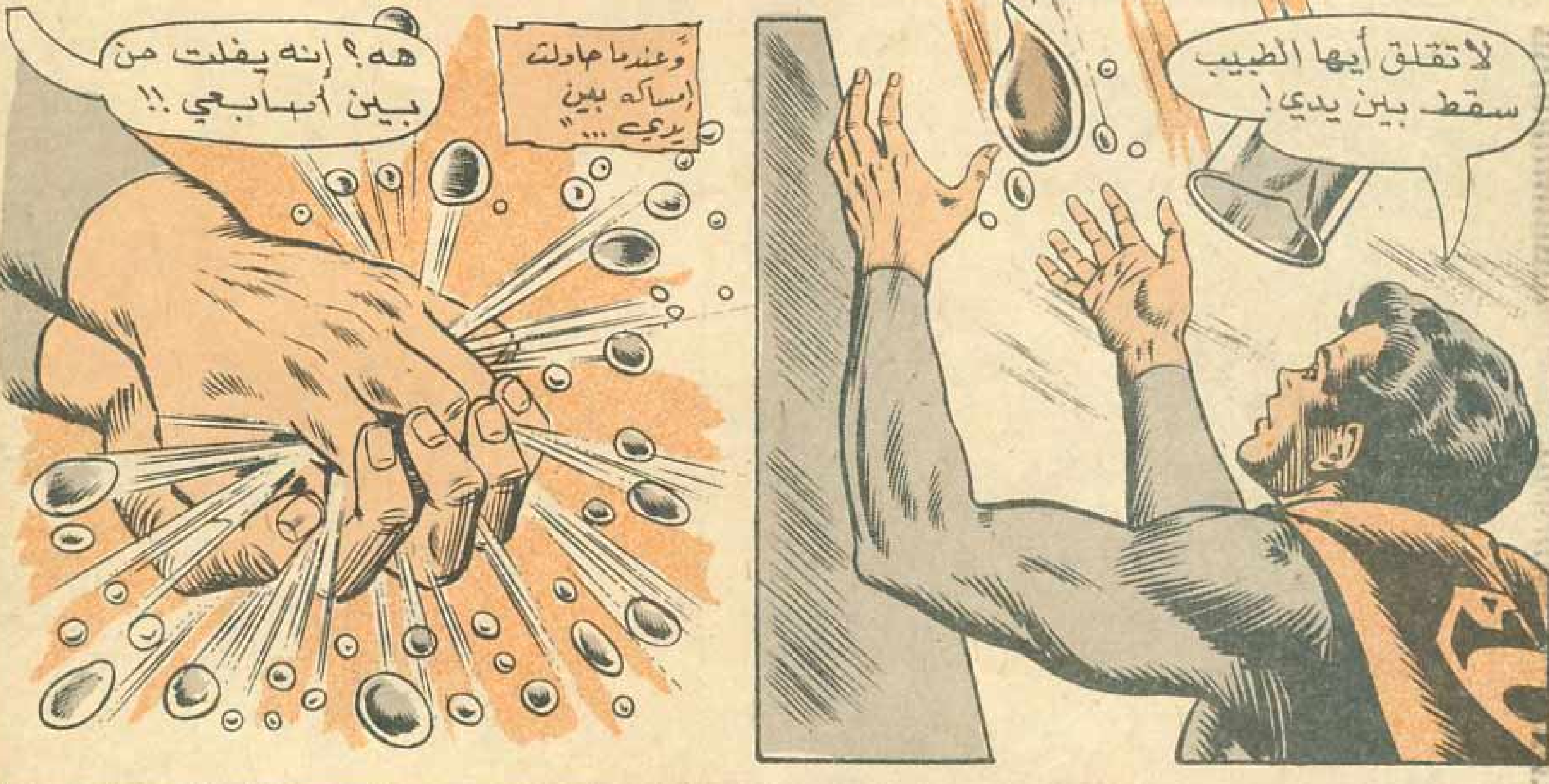
هه ؟ ما الذي يشغل العالم "أسلوب" إلى هذه الساعة المتأخرة ؟

روس المختبر الكيماوي

"حدث شيء بعد ذلك، لم يثر اهتمامي بتاتاً ..."

سأقذف كوب الزئبق لاحاجة لي إليه!

إنتبه !!









نعم... كان بالفعل "الزائر الأسود" الذي قدّر له أن يقتل "نبيل"، أو بالأحرى أنا...

هل... أنت هو الموت؟

هه؟ أنا غريب هنا!

وهل أنت قادم من حفلة هزلية؟


"شعرت أنه خادع، وأنه ينوي فعل ما أتوقعه، بعد ذلك حققت بأشعة نظري ..."
إنه مستعد للقتل !!
لقد قالت العجوز أن "نبيل" سيموت في اليوم الثاني من مقابلتي له


"ربما ينوي سرقة البنك، على أية حال سأبتعد عن ذاك الحي غداً ..."
ها! ها! أنت لست جباراً حقيقياً ... عرفت ذلك من تصرفك !!


"وفي منزلي شعرت بخيبة أمل، بعد أن هربت من الزائر كالقطة المذعورة ..."
من المستحيل أن تكون هذه الحوادث كلها صدف غريبة !!
ربما كانت خطة مدبرة لإزعاجي ... كيف ؟ ولماذا ؟


إذا لم يظهر "نبيل" غداً، ننتهي من سلسلة النبوءات الشريرة !


"عند الصباح، كنت قد انتهيت من وضع خطتي ..."
صباح الخير ... لماذا استيقظت باكراً ؟
إنني مشغول بأشياء كثيرة اليوم !!
أظنك نسيت شيئاً هاماً يا أبي !!


ماذا؟ عيد ميلادك أم شيء كهذا؟
أهم من ذلك، اليوم موعد دفع رهان البيت!
ألم تعدني بمرافقتي إلى البنك لنقبض المال؟


البنك ؟
بالطبع .. أين تظن أحفظ الدراهم التي أوفّرها!
ولكنك تعلم أنه لا يثق بالمصارف لأنها معرّضة للسرقة !!


ذاك ليس من شأني بعد أن أودعها في البنك !
حالما تنتهي من الأكل أذهب وأرتدي ثياب "نبيل فوزي" !
فأنا أحبّ أن ترافق والدك !


"وهكذا كان مقدّرًا لي أن أدخل البنك في ذاك النهار ... شعرت كالسمكة التي تحاول الإفلات من صنارة الصيد ..."
صباح الخير يا سيد شريف هل أرافقكما؟
ولما السرعة يا "وداد"؟ عندك مهلة طويلة !
بدأت بجمع المال للفقراء بمناسبة العيد !
كيف أخبرها على أنه لا خوف عليها من الموت اليوم!


"دخلت ببطء، ولكن أبي دخل مسرعًا ..."
حسنًا ... والآن مزّق ورقة الرهان يا سامي ... ها! ها!
بكلّ سرور !!


"سمعت صوتًا بعد ذلك ، فعرفته في الحال ..."
قفوا جميعًا ولا تتحرّكوا !!
ا ي ي ي ي
آه ... جاء "الزائر الأسود"!

على الروابي العالية يعيش شعب ليس من هذا العصر :

ورثة سلالة الأنكا

« علمت الان أن سفيري في بوليفيا قد أهين، أسمح بمثل هذا مطلقا، فليرسل الاسطول لدى عاصمة أولئك البرابرة المتوحش ؛، اسمها « لاباز » على ما أعتقد » •

نحن الان في القرن التاسع عشر • ارتبك زيير وأحرج وهو جالس قبالة الملكة فيكتوريا ، ملكة انكلترا آنذاك ،لان تلالمدينة تعلو عن سطح البحر قرابة ٣٦٠٠ متر •

تغير اليوم كل شيء ، وأصبحنا نعرف موقع ليفبيا حيث قامت ١٨٧ ثورة في القرن الاول من تأسيسها ••• لكن معلوما تتتوقف عند هذا الحد •

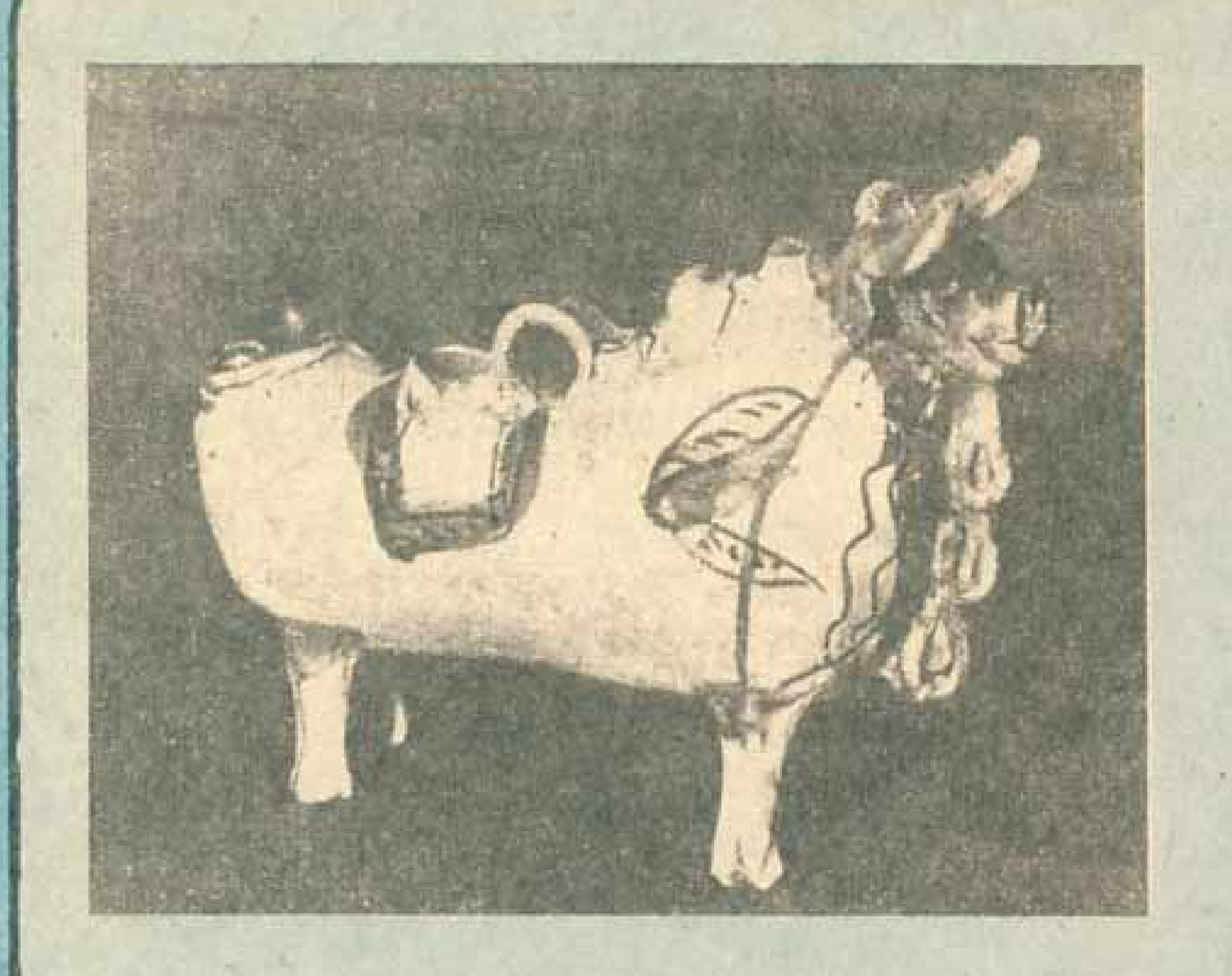
ومع هذا ، فهناك على الروابي العاليات (متوط ارارتقاعها ٤٢٠٠ م) حيث يتبع حر النهار اللاهب الليالي الجليدية ، يعيشعب من أقدم شعوب الارض : الأيمارس • انه شعب سحيق في القدم، من هسب بعض المؤرخين الى الاعتقاد أن بدء الخليقة كان في بوليفيا •



ومهما يكن من أمر فاننا لو رجعنا الى سفر الاساطير عن الأيمارس، لوجدنا أنهم ظهروا أول ما ظهروا في جبل تيهيانكو في اللحظة نفسها التي بدأت فيها أشعة الشمس تطل على الدنيا التي كانت معتمة تغط في ظلام دائم •
مرت قرون وقرون ولم يبق من دولة ايمارس اليوم الا أنقاض عاصمتها تيهيانكو التي ما لبثت ان انكمشت على نفسها قبل أن تولد دولة الأنكا العجيبة • ومن ثم غزا الاسبان بوليفيا ، كانوا يعتبرون أن لون الجلد شيء أساسي جدا مما جعل السكان الهنود يتقوقعون بصمت مضمرين الكراهية للغزاة •
بحثا عن الذهب، الذي كان يظنه الأنكا دموع الشمس ، راح الغزاة يعثرون على الكنوز الضخمة (١٠٠٠ مليار ليرة استخرجت من الارض البوليفية على شكل ذهب خام) •
أفاق السكان الهنود أخيرا من سباتهم، وبدأ الصراع الدموي عنيفا ، الملونون من جهة والمستعمرون الاسبان من جهة أخرى •
ولا ينسى البوليفيون لليوم الحاكم الاسباني مارينو مالكارينو الذي دام حكمه من سنة ١٨٦٥ الى سنة ١٨٧١ • كان حاكما غريب الاطوار ! يحكى أنه أراد مرة أن يظهر لزائريه من الاجانب الى أي مدى يتقيد حرسه الخاص بالنظام والاوامر ، فما كان منه الا أن أمرهم بعبور احدى نوافذ الطابق الثاني من قصره، وهم يسيرون رياضيا !! •
طرفة أخرى ، من طرائفه العديدة تتلخص في أنه كان يأمر بعض ضباطه باطعام حصانه المفضل الخبز المحمص •

الهندي ومشكلة الارتفاع عن سطح البحر :

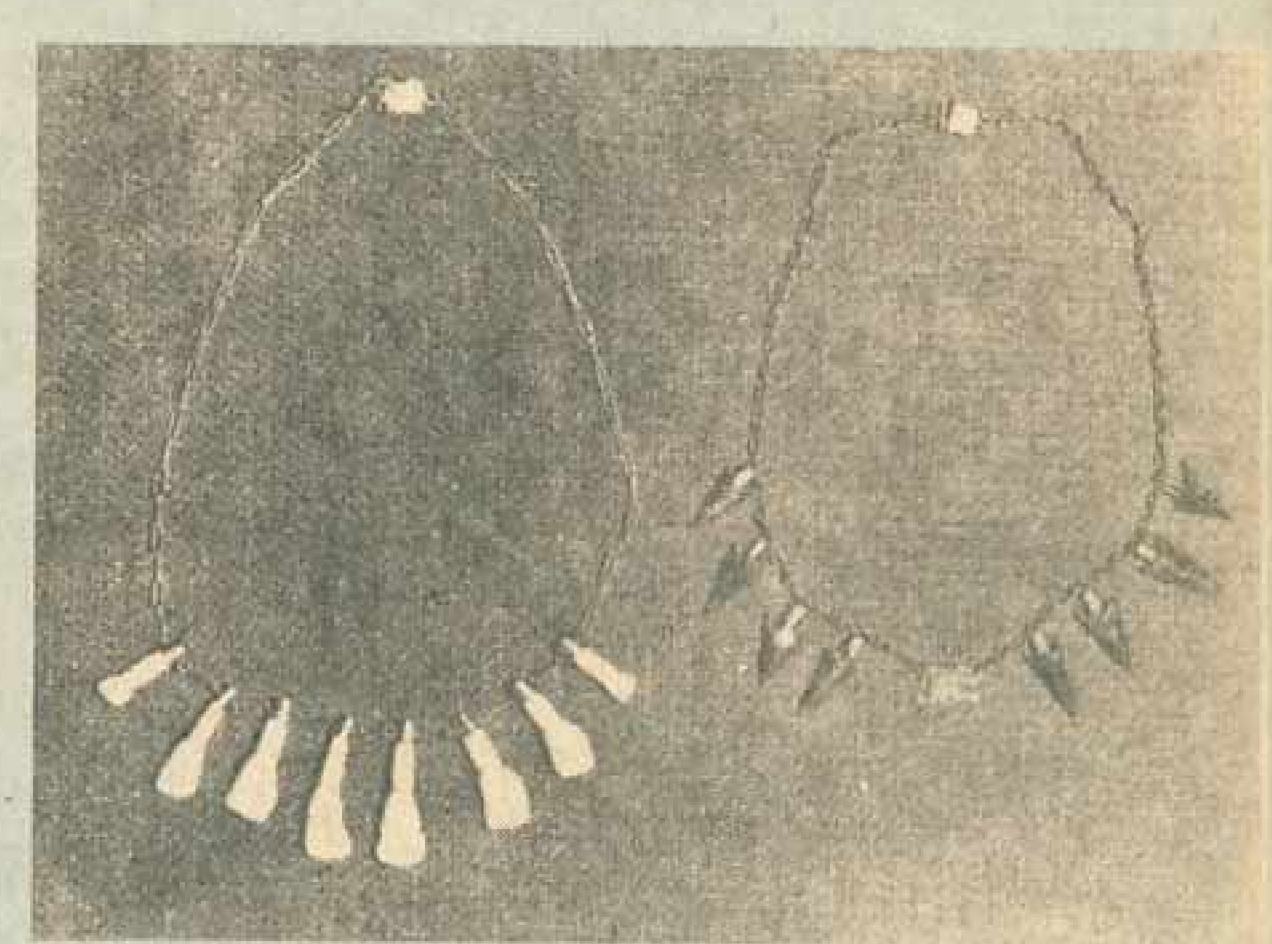
تعتبر شروط الحياة لملايين الهنود في تلك المنطقة صعبة وبدائية جدا •
والمهم هنا أننا نلاحظ في بوليفيا هذه، حيث يتعايش الأيماراس والكوشياس ، منطقتين رئيسيتين : الاولى أندينية في الغرب ، والثانية سهلية محرشة في الشرق • لكن الحياة تصبح اكثر صعوبة وتعقيدا في المنطقة الاولى ومرد ذلك الى شدة الارتفاع عن سطح البحر (خمسة الاف متر احيانا) • يفسر هذا كيف ان الهندي الذي يعيش فيها يمتاز برئتين تتميزان بقدرة واستيعاب اكثر من المعدل المألوف ، فهما تعبئان من الهواء كمية أكبر من تلك التي تستوعبها رئاتنا نحن عند كل عملية تنفس ، كما ان دم الهندي في تلك المنطقة يزيد في كميته عن دم مواطنه في المنخفضات بمعدل

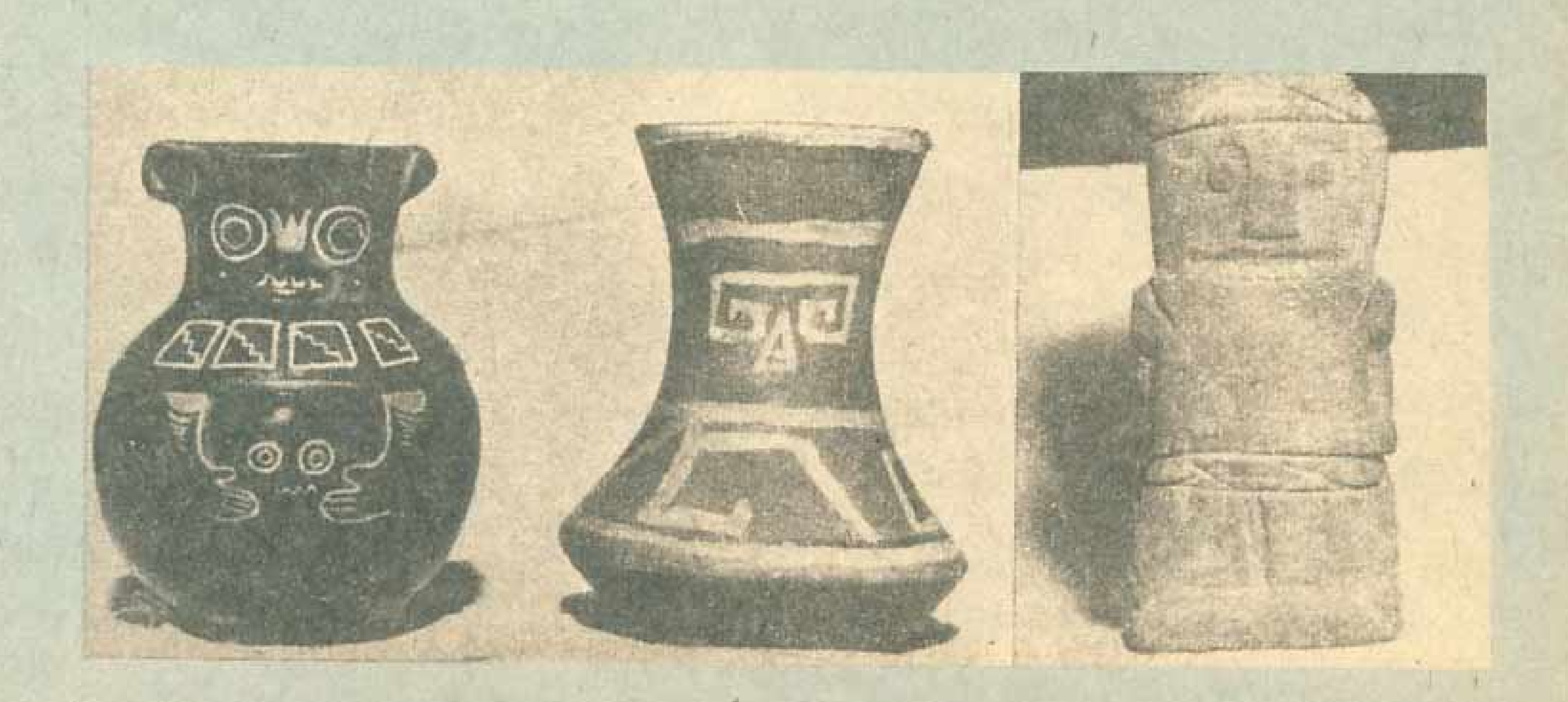


مصنوعات يدوية عمرها عشرة قرون

كـان الكو للا (شعـب الجنـوب) أو الايمارس مزارعين أكثر من أي شيء أخر، لكنهم بالمقابل حذقوا في العمل اليـدوي وصناعة المجورهات كما تشهد به المحفورات المجموعة هنا .







ليترين ، كذلك فان حجم قلبه يزيد عن حجم القلب العادي بحوالـــي عشرين بالمئـــة •

تدور حياة السكان حول « الايلوس » وهي أقــدم التنظيمات الزراعيـــة في القارة الاميركية ، فهم يعيشـون فــي تجمعات سكنيـــة شبيهة بالمـــزارع الصغيرة •

في هذه المنطقة الهادئة التي تسير فيها الحياة سيرا ثابتا روتينيا ، يكـون الانسان بأمس الحاجة الى الموسيقى لينسى عزلته ووحدته • لذلك فــان أعظم أيامهم هو يوم العيد •

على أن لكل قرية حام أو مخلص تتقدم له في فترة معينة من كل سنة أقصى آيات الحفاوة والتكريم • وقـــد تمتد تلك الفترة الى عشرة أيـــام متلاحقة حافلة ، حيث ينسى الناس كل شيء • وبعضهم يبذر في ساعات قليلة ما كان اقتصده في سنة كاملة •

أما العمل في الارض فمـــا زال علـــى الاساليب العتيقة البدائية كاعتمـــاد المحراث الخشبي • تصور ان بعـض الفلاحين لا يملكون من الحقل الا ثلما واحدا •

أبرز النتائج لهذه الاوضاع هي نقــر في الانتاج الزراعي وقلة تنويعه ، على أن أبرز المحاصيل هي البطاطا والرز والأوكا ذو الطعم الشبيه بالبطاطـــا السكرية • أمـــا في المناطق المحميـــة فتزرع الذرة والقمح والشعير والفول • بالنسبة لتربية المواشي ، فيحـرص الهنود على اقتناء الحيوانـــات ذات الجلود الصوفية السميكة • على هذا الاساس يعيش المواطن مكفيا مكتفيا بنفسه ، فهو الـــذي ينتج غـــذاءه ،



منظر من مدينة لاباز . يبلغ ارتفاع المدينة عن سطح البحر ٣٦٠٠ متر

ويصنـــع ملابسه ، يغـزل الصوف ، ينسج القماش ، ويصنع الاحذية من الجلود المتوفرة في حيواناته ، أمـا عائلته فهي مثال في المتانة والتكاتف • فالهندي الأيماري بالاضافة الى كونه عاملا نشيطا وجلودا ، هو زوج ناجح وأب عطوف •

تلك هي الميزات التي وفرت لعرقـه البقاء على مر الزمن ـ ومـن أبـرز العادات عند الهنود في ذلك الصقع من العالم ، الزواج بالتجربة ويسمـى بلغتهم : بنقاناكو • وهذا يعنـي انه اذا كانت رفيقة الهندي هي بالنسبـة اليه سيدة بيت من الطـراز الاول ، عندئذ يمكن أن يتم الزواج المدني أو الزواج الديني ، والا فان الهندي يعيد الفتاة الى أهلها دون ان يحق لهـم حتى الاحتجاج !!•• لعلهـم يندمون على كونهم أساؤوا تربية ابنتهم !!

أما بالنسبة الطفل ، فانه يبدأ حيـاة العمل باكرا ، ولا تعني كلمتا «اللعب» و «الالعاب» شيئا بالنسبة اليـه • ابتداء من سن الرابعـة او الخامسة ـ صبيا كان أو بنتا ـ عليه ان يكسب قوته عن طريق العمل في الحقـل أو رعي القطعان • وهكذا تستمر حياته الى النهاية في اطار من الروتينية التي لا تتبدل ولا تتلون ، الا أثناء تأديـة الخدمة العسكرية الاجبارية ، ومنهـا يستفيد بعض الشباب ليهجروا الريف ويعملوا في المـدن باعـة للصحف أو حمالين أو ليكونوا عمالا في مناجـم النحاس والقصدير •

أجل ••• ليس أحفاد الأنكا الا كذلك، جماعة من البائسين ••• « غرباء عن أرض أجدادهم •• » •



باب الشمس . يتردّد عليه الكثيرون من الإيماري كل سنة .

لن نسيء إليكم إذا لم تتحركوا!

أسرقوا النقود يا رفاق!!

سأطيع أوامره، وأتفادى غضبه، وأحاول الخلاص من الموت!!











"لم يترك لي الخيار..."
"نبيل"!؟ انتبه!!



"وهكذا تحققت النبوءة، وانتهى الأمر..."



إذن... فضلت أن تتخلى عن ابنك بدلاً من مالك!
خذه أيها المجرم!
في الواقع تظاهرت بالحزن لعلمي أن "نبيل" جبار والرصاص لا يؤثر فيه !!



عندما فر المجرم ورفاقه...
ياي، الدم يسيل مات حقاً !!
إنهض... لقد ذهبوا أيها الجبار



ساد الصمت في القاعة ولم يسمع سوى نحيب الوالد وصديقة الفتى.. ثم...
إبتعدوا... يجب أن نلتقط صورة للحادث!
لا تقلق يا سيّد "شريف"، سنقبض على المجرم الشرير !!







بعد انتظار طويل ...
أيها الطبيب، قل لي أن ابي بخير !!
آسف يا سيد "شريف" لقد فقدت الأمل ... إذ بعد تشريح الجثة ...
تشريح الجثة، يا إلهي !





ولكن ... فجأة ...
هاهو !!
لماذا لم يأتِ عندما كان "نبيل" المسكين بحاجة إليه!
ثم ... عندما دخل "الجبار" القاعة ...
"الفتى الجبار"؟
آسف يا سيّد "شريف"، لم أستطع منع وقوع الكارثة!



لم أستطع ... كان ذلك مقدّرًا !!
والآن (ريكي) لا يمكنني مساعدة أحد ... إنتهى عملي، إلى الأبد!



استسلم الفتى الجبار لآلامه وأحزانه بعد هزيمته الكبرى...
تعالي يا "هدى"... ليس بوسعنا أن نفعل شيئًا!!
آه يا شريف، إنني مرتبكة، كأنني في حلم رهيب!!
من منهما هو ابننا؟


واستمرّ الحال هكذا إلى أن...
ها! أيها "الجبّار" العاجز ... فقدت عقلك، فما فائدة قواك الجبّارة ؟
ليتك تسمعني الآن، بعد أن تدهورت قواك العقلية، ها! ها! موت "نيبل" هو موتك أيضاً!
أو بالأحرى سقوط معنوياتك... هذا كان قصدي... فلا خوف منك الآن!
انتهت مهمتي!!
ولكن مهمّتي مازالت في بدايتها!
السيدة "رودية"، وصاحب المطرقة، والعالم والزائر الأسود كلّهم شخص واحد!!

أنت الذي مثلت هذه الأدوار جميعها، أنت الشرير الذي رسمت الخطة لتحطمني ... أيها العدو !

"صلاح" !

هل سمحت بقتل "نبيل" فقط لتخدعني ؟

لا بل إنها أمنيتك التي لم تتحقق يا "صلاح"، توقعت امتناعي عن انقاذ "نبيل" بسبب مخاوفي ...

خطأك غير المباشر كان في اختيار "نبيل" ضحيتك لجهلك أننا شخص واحد !!

الحمد لله يا "شريف"، إنه حقاً "الفتى الجبار" ! ولكن من ذالك في النعش ؟!

... ولكنني أنقذته ...

... تعالَ يا "نبيل" !




آه ... إبني ... (تبكي)
نبيل" ...
هل أنت إبننا أم ذاك ؟
أشرح لكما القصه فيما بعد !


بعد أن سُلم "صلاح" للشرطة وكشفت خدعة موت "نبيل" ...
أشكرك يا رفيقي لقد أتقنت تمثيل دورك !
إذن "نبيل" الآلي هو الذي جاء إلى المأتم !
و"نبيل" الدمية هو الذي رافقني إلى البنك !


"كلا أنا الذي رافقت والدي إلى البنك خوفاً عليه، وحالما تصديت للرصاص خطفت خفية زجاجة حبر أحمر ..."

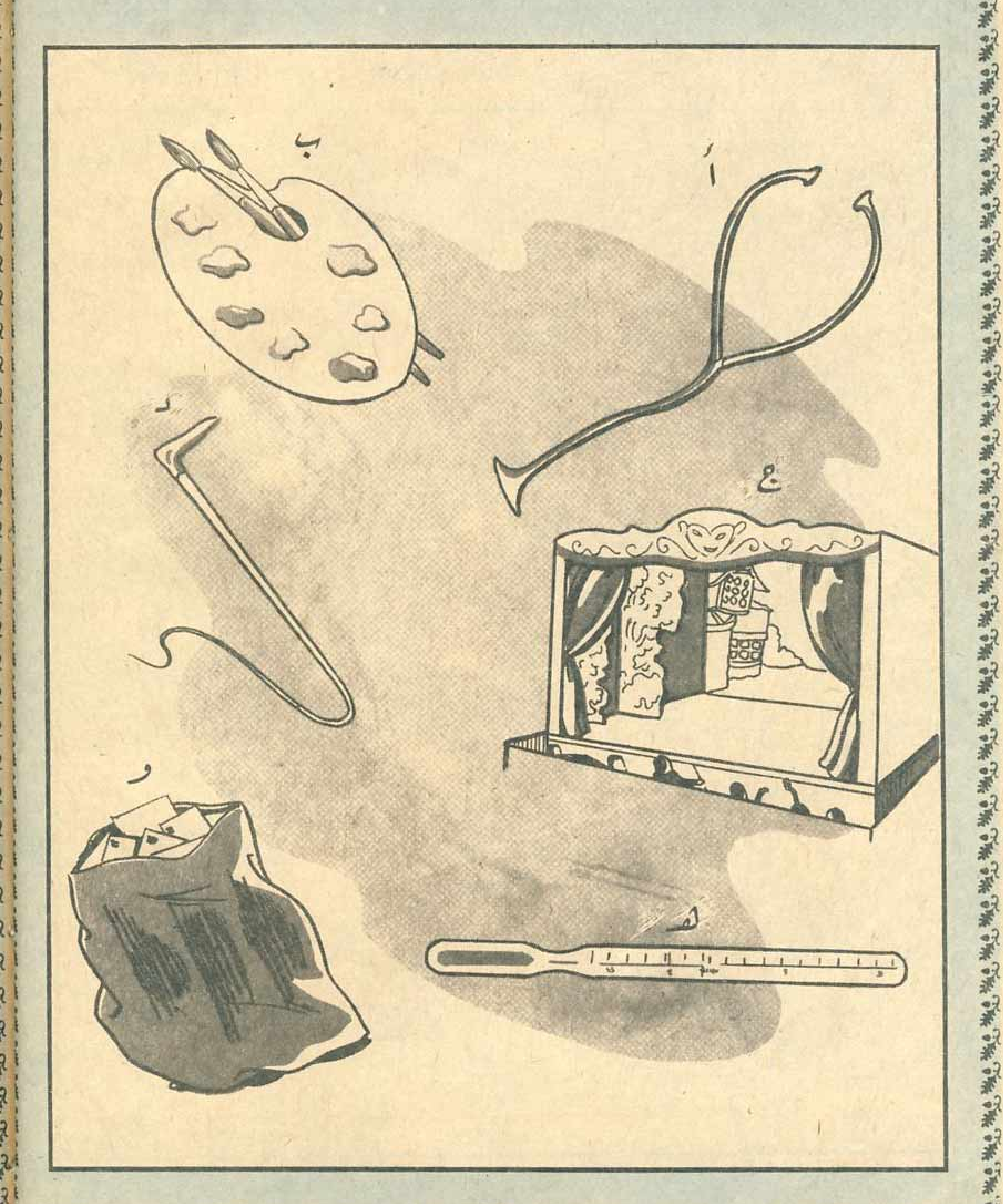

... إنه الحبر الأحمر الذي حسبته دمًا ... كان عليّ أن أخدع "صلاح" !
آسف لأني سببت لكما إزعاجًا ... حاولت ألاّ أفسد تمثيل الدور !
نعم ... أظننا لا نحسن تمثيل أدوار كهذه !


إذن كنا نندب دمية لا شخص ... ولكن متى ...
وضعت الدمية في مكاني عندما كنا ذاهبين إلى غرفة التشريح
المسألة أني لا أؤمن "بعلم الغيب" ... وقد أعددت هذه التمثيلية ليبقى رأس "الفتى الجبار" عاليًا !
النهاية

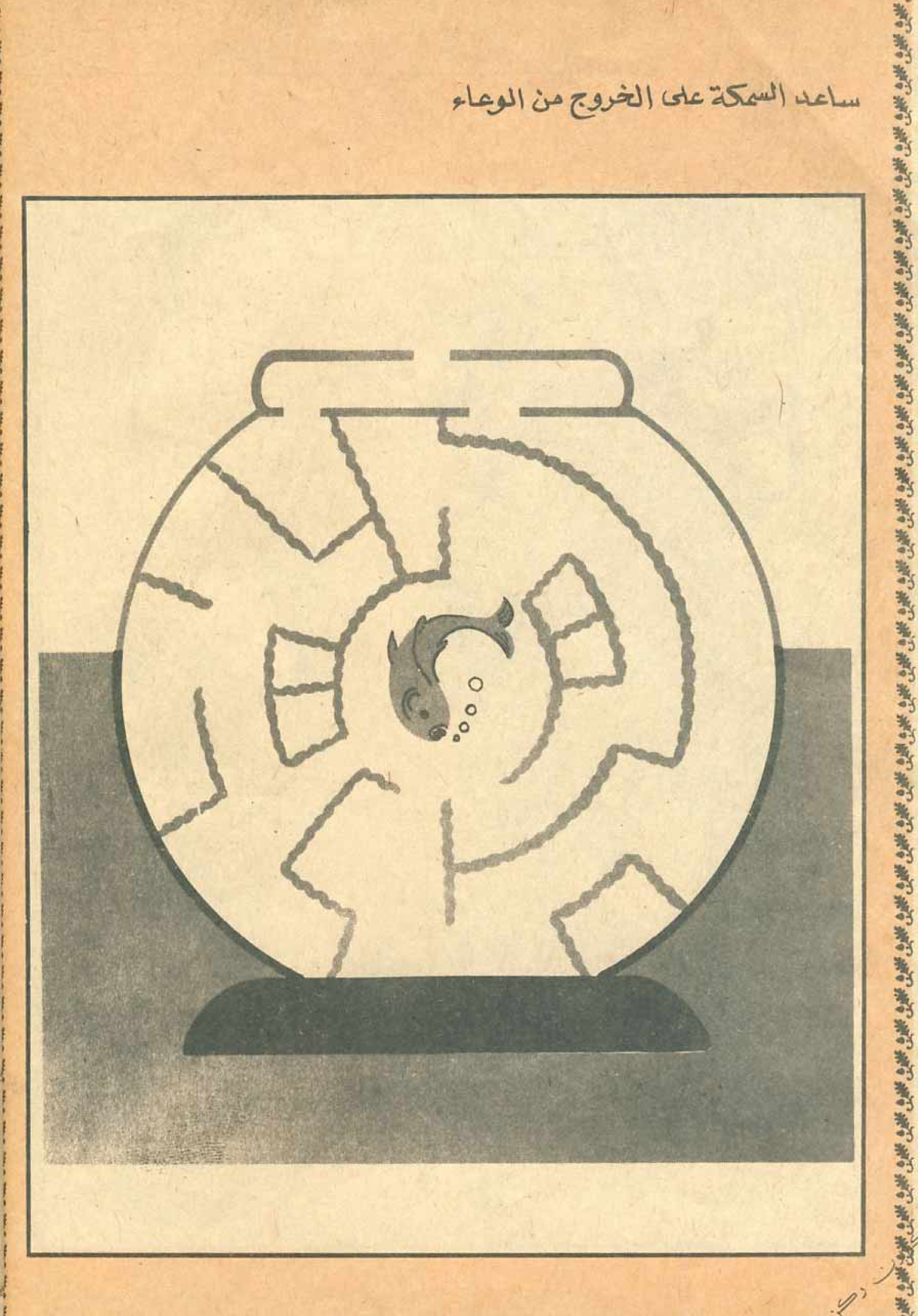


أي طريق يسلكها الأرنب ليصل إلى الجزر ؟

هل تستطيع أن تجمع بين الأشياء الموجودة على هذه الصفحة والأشخاص الذين على الصفحة المقابلة ؟




١
٢
٣
٤
٥
٦



على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ٢٨ / ١ / ٩٧١


حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
حكايات ستّي
اطلبها من دار «المطبوعات المصورة» بيروت
شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢